

EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

01541

# Waldesrauschen

Murmure des Bois



FR. BRAUNGARDT

KLAVIER

20% Kriegsaufschlag

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS



# WALDESRAUSCHEN

Murmure des bois

## IDYLLE

FR. BRAUNGARDT Op. 6

*Allegretto*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

1. 2.

*mf*



1. *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

1. 1 4 1 3 2. 1 3 7

*Red.* \* *Red.* \*

*ff* *Red.* \* *Red.* \*

*p* *Red.* \* *Red.* \*

*molto rit.* *Red.* \* *Red.* \*



*ff risoluto*  
*stacc.*

*ff risoluto*  
*stacc.*

*mf*

Me  
Th  
La  
Ba  
Par  
sus  
Ro  
Le  
La  
No  
Pa  
Pr  
Ch  
In  
In  
In  
Be  
Par  
Hal  
AN  
V  
L  
L  
L  
L  
D  
L  
D  
V  
at  
L  
L  
M  
R  
L  
L  
L  
N  
P  
OF  
F  
E  
J  
e  
d  
a  
s  
e  
r  
v  
e



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*. Fingering numbers 1 and 2 are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *rit.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern with accents. The left hand (bass clef) has sparse notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *Red.* and a flower symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a triplet of eighth notes followed by a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *Red.* with flower symbols.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse notes with accents. Dynamics include *Red.* and a flower symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse notes with accents. Dynamics include *Red.* and a flower symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse notes with accents. Dynamics include *Red.* and a flower symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a melodic line with a *ff* dynamic marking. Dynamics include *Red.* and a flower symbol.

Me  
Th  
La  
Ba  
Par  
HUS  
Ro  
Le  
No  
Fa  
Pr  
Ch  
In  
In  
In  
Br  
Par  
Hal  
AN  
V L  
L L  
L D  
L D  
L V  
a R  
L L  
L M  
R L  
L L  
N P  
a U  
O F  
F E  
E



First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern with accents (>) over each note. The left hand has a bass line with notes and rests. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Red.* (ritardando) instruction. Asterisks (\*) are placed below the bass line at the end of the first and third measures.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. It includes a *Red.* instruction and asterisks (\*) at the end of the first and third measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line. The system includes a tempo change to *a tempo* and a *riten.* (ritardando) instruction. It also features a *Red.* instruction and asterisks (\*) at the end of the first and third measures.

Fourth system of musical notation, maintaining the sixteenth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. It includes a *Red.* instruction and asterisks (\*) at the end of the first and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line. The system includes a *dim. poco a poco rit.* (diminuendo poco a poco ritardando) instruction and asterisks (\*) at the end of the first and third measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with some notes marked with a '2' below them. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and asterisks (\*) at the end of the first and third measures.



# BELIEBTE VORTRAGS- UND UNTERHALTUNGS-MUSIK TÄNZE, MÄRSCHE USW. FÜR KLAVIER

- |   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p>113 Adam A., Die Nürnberger Puppe, Walzer (<i>Burgmüller</i>)<br/>         Adam, L., Lyrische Tongemalde romantisch, Salonkomponisten: Tyroler Winterfest<br/>         Oesterreich, mein liebes Heimatland<br/>         Heimweh<br/>         Die Rose vom Gardasee<br/>         In der Schenke von Sevilla<br/>         Kennst du das Land<br/>         Sommernachtsständchen<br/>         Wohl waren es Tage der Wonne<br/>         Der Rose Klage<br/>         Philomelens Schlufermelied<br/>         Liebesfahrt in den Lagunen<br/>         Der Mond über dem Schwarzwald<br/>         Scheidegruss des Troubadour<br/>         Sommernacht am Rhein<br/>         Loreleys Zauberbesang<br/>         Aggházy-Hubay, Puñta-Klänge<br/>         Arditi, Il Bacio (Kuß-Walzer)<br/>         do.<br/>         L'Esasi, Valse brillante<br/>         Ascher, Alice Romance<br/>         do.<br/>         Cascade des Roses<br/>         do.<br/>         Cloches du village<br/>         (royez-moi)<br/>         Danse espagnole<br/>         do.<br/>         Dozia, Mazurka-Melodie<br/>         do.<br/>         Fanfare militaire<br/>         do.<br/>         Mazurka des Traineaux<br/>         do.<br/>         Montagnarde, Mazurka de Salon<br/>         do.<br/>         Moscovite, Danse nationale<br/>         Perle d'Allemagne, Blüette<br/>         do.<br/>         Perle du Nord, Mazurka eleg.<br/>         do.<br/>         Sans Souci, Galop de bravour<br/>         do.<br/>         Vaillance, Polka militaire<br/>         do.<br/>         Yelva, Mazurka de Salon<br/>         leicht</p> | <p>01953 Flotow, Marsch-Polka über beliebte Melodien aus Martha<br/>         02134 Gammelfäger-Marsch, im altnorwegischen Stile (<i>Grelinger</i>)<br/>         04987 Gavotte Louis XIII.<br/>         01552 Gerville, Le Bengali au Reveil<br/>         04988 Godfrey, Valse des Gardes de la Reine (Was man aus Liebut) Walzer, Original<br/>         01912 do. leicht<br/>         01554 Gorla, Canzonetta, Romance sans paroles<br/>         01555 — Etude de Concert<br/>         01556 — Le Papillon, Blüette<br/>         01557 — Olga-Mazurka<br/>         01538 Gottschalk, Pasquinade Caprice<br/>         01559 — Poete mourant, Meditation<br/>         Gottschalk-Album, (Danse Ossianique, Le Banjo, Pasquinade) Band-Ausgabe M. 1.—<br/>         Hiller, s. Katalog, Abt.: Unterhaltungsmusik unter Thümers „Vergessene Musik“, jede Nr. 20 Pfg.<br/>         01620 Kinder szenen:<br/>         Nr. 1, Im gleichen Schritt und Tritt (Alla Marcia)<br/>         03482 „ 2, Die kleine Neapolitanerin (Alla Tarantella)<br/>         03483 „ 3, Uebermut (Capriccio)<br/>         03484 „ 4, In Gedanken versunken (Romance)<br/>         03485 „ 5, Heiteres Erwachen (Rondino)<br/>         03486 „ 6, Spiel u. Scherz (Scherzo)<br/>         03487 „ 7, Die Großmutter erzählt eine ernste Geschichte (Ballade)<br/>         03488 „ 8, Gebet vorm Einschlafen (Choral)<br/>         02074 Hohenfriedberger-Marsch und Pariser Einzugsmarsch<br/>         01560 Hünten, La belle Tyrolienne, Variationen<br/>         01561 — Les Bords du Rhin, Grande Valse brillante As dur<br/>         01562 — L'Emeraude, Grande Valse brillante Es dur<br/>         01563 — Kleines Rondo<br/>         01564 — Rondo üb. einen spanisch. Tanz<br/>         01565 — Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse<br/>         01566 — An Alexis send' ich dich, Variationen<br/>         01567 — op. 30 Nr. 1 Ricciardi et Zoraide<br/>         01568 — 2 Le petit Tambour<br/>         01569 — 3 Cenerentola<br/>         01570 — 4 Le Siége de Corinthe<br/>         02075 Ivanovici, Donauwellen-Walzer<br/>         02076 do. leicht<br/>         Jensen, A., Ausgewählte Kompositionen (O. Thümer)<br/>         01571 — Dryade<br/>         01572 — Elektra<br/>         01573 — Festlichkeit im Dorfe<br/>         01574 — Galatea<br/>         01575 — Gelübde und Intermezzo<br/>         01576 — Irrlichter<br/>         01577 — Die Mühle<br/>         01578 — Neues Leben<br/>         01579 — Reigen<br/>         01580 — Serenade<br/>         01581 — Stille Liebe<br/>         01582 — Träumerei<br/>         01583 — Vom kommenden Frühling<br/>         01585 — Zwei Walzer<br/>         01586 — Weiße Rose<br/>         Jensen-Album, 12 beliebte Stücke (Die Mühle etc.) Band-Ausgabe M. 1.—<br/>         04989 Kéler-Béla, Am schönen Rhein, Walzer<br/>         04580 — Des Kriegers Heimkehr, Parademarsch<br/>         04581 — St. Quentin-Marsch<br/>         01588 — Op. 62, Soldatenleben, Militärisches Tonbild<br/>         01589 — Op. 73, Lustspiel-Ouvertüre<br/>         01590 — Op. 108, Ungarische Lustspiel-Ouvertüre<br/>         01591 — Op. 111, Französische Lustspiel-Ouvertüre<br/>         01592 Ketterer, L'Argentine Fantasie-Mazurka<br/>         01593 — do.<br/>         01594 — Boute-en-Train, Galopde Concert<br/>         01595 — Caprice hongrois, Etude de Concert<br/>         01596 — La Chätelaine, Valse de Salon<br/>         01597 — Défilé-Marche<br/>         01598 — Filigrane-Polka<br/>         01599 — Gäтана<br/>         01600 — Oh! dites lui, Romance tav.<br/>         01601 — Valse des Fleurs<br/>         01602 — do.<br/>         01603 — Valse des Roses<br/>         01604 — Vienne, Galop<br/>         01610 Kullak, La Gazelle, Charakterstück<br/>         02077 Labadie, Sur l'Onde Walzer</p> | <p>02078 Labitzky, Sirenenwalzer (<i>Beyer</i>)<br/>         02079 Lanner, Abendsterne, Walzer (<i>Beyer</i>)<br/>         02080 — Die Schönbrunner, Walzer<br/>         01611 Letéburé-Wely, Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken) Salonstück<br/>         01612 — do. leicht<br/>         04770 — Die Stunde des Gebets (L'heure de la prière) Nocturne<br/>         01613 Leutner, Fesouverture (<i>Voss</i>)<br/>         Lieder-Fantasia und Uebertragungen s. Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nr. 20 Pfg.<br/>         01614 Lumbye, Nebelbilder, Fantasie<br/>         01615 — Traumbilder, Fantasie<br/>         01616 — Der Traum nach dem Balle<br/>         02081 Lux, Die Wacht am Rhein, Großer Marsch<br/>         01617 Lysberg, Aubade<br/>         01618 — La Baladine, Caprice<br/>         01619 — La Ballerina, Caprice<br/>         01620 Marcellino, Indiana, Grande Valse<br/>         01621 Marti, Aragonaise, Duo espagnol<br/>         04771 — Carmencita, Chanson espagnole (Laistner)<br/>         01622 Massenet, Sarabande espagnole<br/>         01623 Meacham, American Patrol (Amerikanische Wachtparade) Charakterstück<br/>         0568 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtsstraum<br/>         0572 — Kriegsmarsch d. Priest. a. Athalia<br/>         01624 Meyerbeer, Fackeltanz (B-dur)<br/>         02082 — Krönungsmarsch aus Prophet<br/>         02083 — do. leicht (<i>Reinhardt</i>)<br/>         Modetänze:<br/>         04332/3 — Großes Potpourri über alle Modetänze (20 berühmte und charakteristische Melodien) (Vle. 04345)<br/>         04324 — Fischtanz (Danse des poissons) (Lotti) (Vle. 04337)<br/>         04322 — La vera Furlana (<i>Frugi</i>) (Vle. 04335)<br/>         04323 — Furlana nobile (Lotti) (Vle. 04336)<br/>         04640 — La veritable Manola, span. Tanz (<i>Bourgeois-Alelier</i>)<br/>         04327 — Maxixe brésilienne: Don Quixote (<i>Moraira-Tourbié</i>) (Vle. 04340)<br/>         04326 — One step: Winnetou (<i>Oldhouse</i>) (Vle. 04339)<br/>         04331 — San Lorenzomarsch (<i>Silva-Lotti</i>) (Vle. 04344)<br/>         04328 — Tango: El Argentino (<i>Loduca-Tourbié</i>) (Vle. 04341)<br/>         04329 — Con la Suera (<i>Barbosa-Tourbié</i>) (Vle. 04343)<br/>         04330 — Che Cosa Barbara (<i>Poggi-Tourbié</i>) (Vle. 04342)<br/>         04321 — Ta-Tao (<i>Lang-Li</i>) (Vle. 04334)<br/>         04325 — Valse - Boston: Was Liebe träumt (<i>Brunetto</i>) (Vle. 04338)<br/>         — Mode-Album, neuer u. neuester Tänze (enthält 15 Tänze in der Anordnung eines vollständigen Tanz-Programms, darunter alle Modetänze wie: Two-step, One-step, Boston, Tango, Maxixe, Furlana, Fi-chantz, Ta-Tao usw.) M. 2. — (Vle. oder Flöte M. 1.50)<br/>         02084 Mollwitzer, u. Torgauer Marsch<br/>         0640 Mozart, Türkischer Marsch (<i>Streabbog</i>)<br/>         01625 Nebling, Die Spieldose, Imitation<br/>         01626 — Waldrieden, Salonstück<br/>         02089 Neudorff, Rattenfänger-Walzer (<i>Ruffin</i>)<br/>         01627 Oesten, Ein Abend im Gebirge, Tonstück<br/>         01628 — Alpenglöckchen, Tyrolienne<br/>         01629 — Alpenglühn, Idylle<br/>         01630 — Alpengruß, Tonstück<br/>         01631 — Aepplers Liebesklage, Tonstück<br/>         01632 — Gondellied<br/>         — Kinderträume, 6 leichte Tonstücke für kleine Hände:<br/>         01633 — 1 Der Leiermann spielt<br/>         2 Der Schmetterlingsjäger<br/>         01634 — 3 Die Wachtparade<br/>         4 Der Hirtenknahe<br/>         5 Der Seiltänzer<br/>         6 Die Schlittenfahrt<br/>         — Kinder szenen, 6 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung:<br/>         01636 — 1 Die Ziegenpöte<br/>         2 Auf der Schaukel<br/>         01637 — 3 Der gestörte Nachwächter<br/>         4 Püppchens Träumen und Erwachen<br/>         01638 — 5 Was sich der Wald erzählt<br/>         6 Die kleine Tyrolerin</p> | <p>Oesten, ferner:<br/>         — Klänge der Liebe, 6 Melodien:<br/>         01639 — 1 Maienliebe<br/>         01640 — 2 Ständchen<br/>         01641 — 3 Minnesang<br/>         01642 — 4 Seliges Glück<br/>         01643 — 5 Liebesschmerz<br/>         01644 — 6 Alpenlieder<br/>         01645 — Oberon's Zauberhorn, Salonfant.<br/>         01646 — Silberfischchen, Salonstück<br/>         01647 — Weber's letzter Gedanke (La dernière Pensée) Variationen<br/>         01982 Offenbach, Hoffmanns Erzählung<br/>         Walzer mit Barkarole (<i>Kaiser</i>)<br/>         01500 — Papillon-Walzer über Motive a. dem Ballet (verwandt auch in Hoffmanns Erzählungen)<br/>         01983 — Orpheus in der Unterwelt, Walzer über beliebte Melodien<br/>         01984 — Die schöne Helena, Walzer über beliebte Melodien (<i>Kaiser</i>)<br/>         04990 Oginsky, Zwei Polonaisen<br/>         Opern-Musik: Ouvertüren, Potpourris, Fantasien, Uebertragungen s. Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nr. 20 Pfg.<br/>         04991 Ortega, Zaragozamarsch, Mexikanischer Nationalmarsch<br/>         02086 Pariser Einzugs. (<i>Streabbog</i>)<br/>         02074 — und Hohenfriedberger Marsch<br/>         02085 Parish-Alvars, Piratenmarsch<br/>         02087 Petersburger Marsch u. Marsch der finnischen Reiter<br/>         02135 Radetzky-Marsch. (<i>Strauss</i>)<br/>         02088 Rakoczy-Marsch (<i>Beyer</i>)<br/>         02089 Rattenfänger-Walzer (<i>Ruffin</i>)<br/>         04582 Reinhardt, Trompeten von Jericho, Artilleriemarsch<br/>         01659 Richards, Das Echo von Luzern<br/>         Charakterstück<br/>         04773 — Ethel. Romanze<br/>         01660 — Die Klosterkirche, Salonstück<br/>         04772 — Lied des Gefangenen, Romanze<br/>         04774 — Sibylle, Romanze<br/>         01661 — D. Vöglein Abendlied, Romanze<br/>         01663 — Des Wanderers Traum, Romanze<br/>         04583 Ritter, Die erste Fahne Marsch<br/>         02090 Rosas, Ueber den Wellen, Walzer<br/>         04992 — do. erleichterte Ausgabe<br/>         02091 Schubert, C., Les Lanciers (Quadrille)<br/>         0702 Schubert, Fr., op. 27, Nr. 1 Marche héroique<br/>         0704 — op. 51, Nr. 1 Marche militaire<br/>         01681 Schulz-Weida, Ein Abend im Gelbige, Tongemälde<br/>         01682 — Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde<br/>         01683 — Schwarzwälder Uhrenspiele, Charakterstück<br/>         Schweizer Märsche (Berühmte):<br/>         05266 — Der alte Berner Marsch<br/>         05267 — Tagwacht (F. O. Leu)<br/>         05268 — Der Zapfenstreich<br/>         04331 Silva-Lotti, San Lorenzo Marsch (der berühmte)<br/>         02092 Södermann, Schwedischer Hochzeitsmarsch<br/>         0142 Sonntag, Nibelungenmarsch<br/>         02093 Sousa, Gladiatoren-Marsch<br/>         02094 — Kadettenmarsch (The High School Cadets)<br/>         02095 — Washington-Post-Marsch<br/>         Sousa-Album, 10 beliebte Märsche, Band-Ausgabe M. 1.—<br/>         02096 Spindler, op. 242 Walzer<br/>         01684 — Dragonertritt<br/>         01685 — Hugenotten Fantasie<br/>         04927 — Philinens Liebesbrief, Fantasie<br/>         04648 — Die schönen Tage von Aranjuez, Bolero<br/>         02097 Strauss, Joh., (Vater) Annen-Polka<br/>         02098 — Defilier-Marsch<br/>         02104 — Donau-Lieder, Walzer<br/>         02135 — Radetzky-Marsch<br/>         02099 — Die Schwalben, Walzer<br/>         01605 — 'S' g'bt nur a Kaiserstadt<br/>         02100 — Des Verfassers beste Launen<br/>         02101 — Wiener Kreuzer-Polka<br/>         02102 Strauss, Joh. (Sohn) Wo die Zitron blüh'n, Walz. (<i>Streabbog</i>)<br/>         02103 Strauss, Joseph, Aquarellen-Walzer<br/>         02105 — Dorfschwalben aus Oesterreich,<br/>         04993 — Frauenwürde, Walzer<br/>         04994 — Herbstrosen, Walzer<br/>         02106 — Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Walzer<br/>         02107 — Sphärenklänge, Walzer<br/>         02108 — Wiener Kinder, Walzer<br/>         04995 — Wiener-Stimmen, Walzer<br/>         Tänze, moderne, siehe Modetänze</p> | <p>04996 Torvan, Festmarsch<br/>         04584 — Kronprinz Ruprecht-Marsch<br/>         011 — Meistersinger-Marsch<br/>         04997 — Solang der alte Steffel, Gesangsmarsch<br/>         04585 — Die Ulanen von Lagarde, Militärisches Vortragsstück<br/>         04201/2 Thomas-Burgmüller, Mignons-Walzer<br/>         Thümer's „Vergessene Musik“ - Sammlung von Perlen romantischer Meister (Heller, Hensek, Hiller, Taubert) in mittlerer Schwierigkeit, siehe Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nr. 20 Pfg.<br/>         02084 Torgauer- und Mollwitzer-Marsch<br/>         Ungarische Tänze, Freie Bearbeitungen von Fred. M. Voss:<br/>         01733 — In der Brahm'schen Bearb. No. 8<br/>         01734 — do. No. 6<br/>         01735 — do. No. 8 Thema der berühmten „Ungar. Fantasie“ von Liszt<br/>         02062 Volkman, op. 11, Nr. 1 In der Mühle (<i>Mus. Bilderbuch</i>)<br/>         01584 — op. 11 Nr. 2 Der Postillon (<i>Mus. Bilderbuch</i>)<br/>         02063 — op. 11, Nr. 4, Auf dem See (<i>Mus. Bilderbuch</i>)<br/>         02064 — op. 21, Nr. 9 Das Lied vom Helden (<i>Visegrad</i>)<br/>         01662 — op. 21 Nr. 10 Der Page (<i>Visegrad</i>)<br/>         02072 — op. 22, Nr. 2 Frühlingslied<br/>         02073 — op. 23, Nr. 4 In der Schenke (<i>Wanderskizzen</i>)<br/>         03941 — op. 27 Lieder d. Großmutter 1-4<br/>         03942 — „ „ „ 5-7<br/>         03943 — „ „ „ 8-11<br/>         03944 — „ „ „ 12<br/>         03537 — op. 39 Die Tageszeiten 1-3<br/>         03538 — „ „ „ 4<br/>         03539 — „ „ „ 5-7<br/>         01736 — Marsch und Andante sostenuto a. d. 1. Serenade op. 62<br/>         01737 — Waizer a. der 2. Serenade op. 63<br/>         01738 — 3. Serenade, op. 69<br/>         01739 — Ungarisches Liebeslied<br/>         02081 Wacht am Rhein, Großer Marsch von Lux<br/>         0163 Wagner, Marsch über Motive aus Rienzi (<i>Torvan</i>)<br/>         011 — Meistersinger-Marsch (<i>Torvan</i>)<br/>         096 — Trauermarsch aus Götterdämmerung (<i>Cramer</i>)<br/>         0125 — Großer Festmarsch (<i>Rupp</i>)<br/>         0124 — Huldigungsmarsch (<i>Rupp</i>)<br/>         04625/6 — Kaisermarsch<br/>         0142 — Nibelungen-Marsch von G. Sonntag<br/>         0126 — Albumblatt (1861)<br/>         04775 — Ein Albumblatt (1861)<br/>         — Ouvertüren, Einzel-Bearbeitungen, Uebertragungen usw. s. Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nr. 20 Pfg.<br/>         01743 Walzer, Die letzten eines Wahnsinnigen<br/>         04579 Was ist des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch (<i>Beyer</i>)<br/>         01647 Weber's letzter Gedanke, (La dernière Pensée) Variationen von Th. Oesten<br/>         Weihnachtsmusik:<br/>         01915 Adam, Weihnachtsgesang (Cantique de Noel) Fantasia (<i>Hess</i>)<br/>         04776 Beaumont, Am Weihnachtsabend, Wiegenlied<br/>         04777 Borel, Christglocken, Weihnachtsfantasia<br/>         04778 — Weihnachtsen im Hochgebirge, Charakterstück<br/>         04779 Huber, Christnacht, Charakterstück<br/>         04780 — Ernste Gedanken am Weihnachtsabend, Charakterstück<br/>         02137 O sanctissima (O du fröhliche!)<br/>         02138 O Tannebaum<br/>         02140 Stille Nacht<br/>         02139 do. Fantasie<br/>         02109 Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch)<br/>         01744 Wyman, Vagues Argentines. Thème avec Variations<br/>         02136 Zapfenstreich, Der grosse Preussische<br/>         05268 Zapfenstreich, Schweizer<br/>         02110 Zulehner, Narrhalla-Marsch</p> |
|---|--|--|--|---|

DITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE \* JEDE NUMMER 20 PFENNIG  
 \* AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS \*  
 SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS



# COMPOSIZIONI

PER

## PIANOFORTE

DI

# ANTONIO RUBINSTEIN

RIVEDUTE PER L'ACCENTUAZIONE E LA DIGITAZIONE

DA

## SIGISMONDO CESI

- 100291 **Melodia**, Op. 3. (B) netti Fr. 1 — || 100292 **Romanza**, Op. 44. (B) netti Fr. — 50  
Franco di porto nel Regno (B) netti „ 1 10 || Franco di porto nel Regno (B) netti „ — 60
- 100293 **Terza Barcarola**, Op. 50. (B) netti Fr. 1 —  
Franco di porto nel Regno . . . (B) netti „ 1 10

*Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.*

*Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.*

### G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO